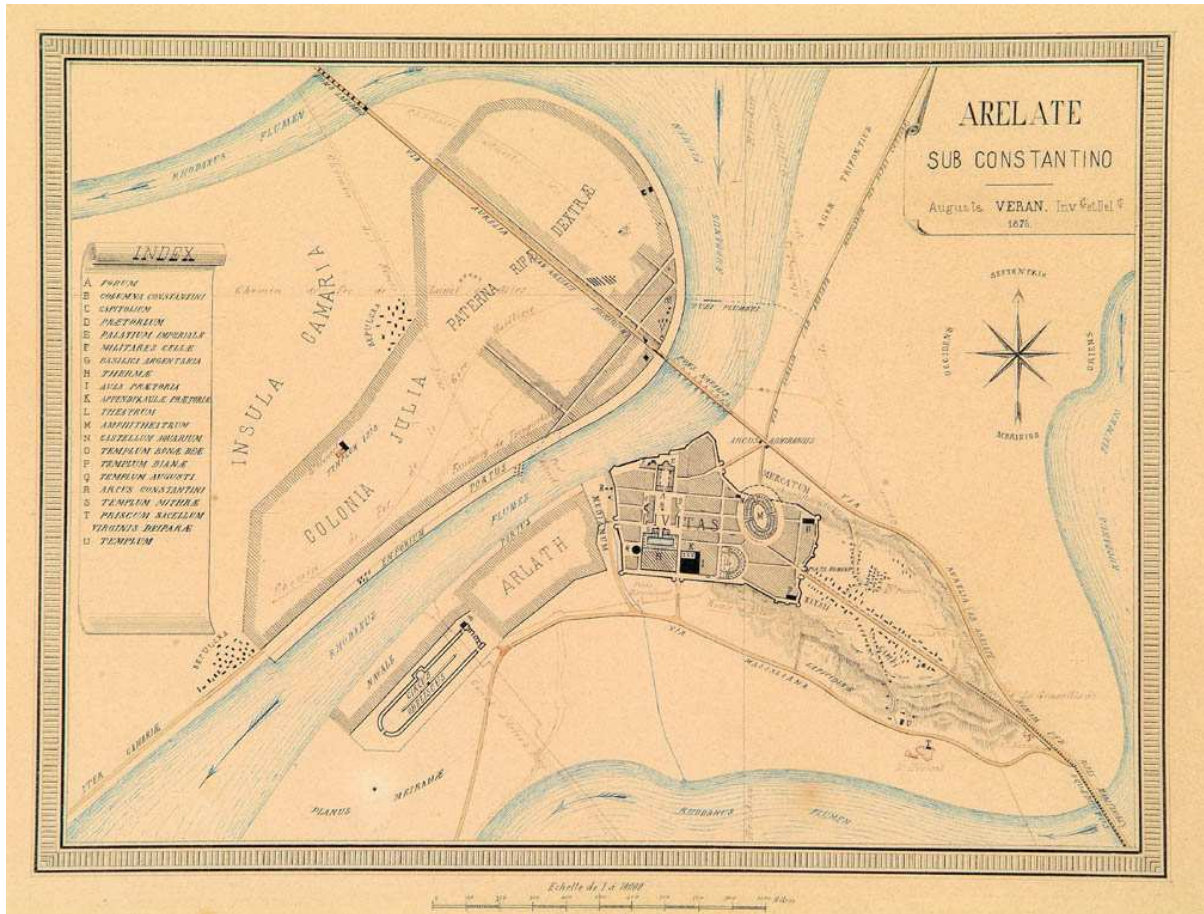


LE GOÛT DE L'ANTIQUE...



REGLES DU JEU :

- 1) Chaque participant doit disposer d'un carnet de bord comprenant : un plan, les 9 fiches étapes et la feuille de résultats.
- 2) Le but de ce jeu de piste consiste à réaliser les étapes du parcours inscrit sur le plan, sans limite de temps.
- 4) Les numéros inscrits sur le plan correspondent aux étapes, les flèches vous guideront vers chacune d'elle.
- 5) Si vous voulez vérifier vos réponses, elles figurent dans la dernière page du présent document.

(Organisé par le Service Éducatif du Patrimoine de la ville d'Arles)

ETAPE 1: place de la République

Qui suis-je ?

Indices : - je suis un héros grec célèbre pour les 12 travaux que j'ai réalisés.
- je suis représenté sur le piédestal de l'obélisque, au milieu de la fontaine.



Quand vous m'aurez trouvé, dessinez moi si vous voulez !

Pour en savoir plus :

L'obélisque que l'on voit aujourd'hui sur la place de la République fut installé au IV^e siècle au cœur du cirque romain construit au II^e siècle. Il fut découvert au XIV^e siècle mais ce n'est qu'au XVII^e que la ville décida de l'ériger sur la place Royale en l'honneur du roi Louis XIV. Il fallut 40 jours pour le transporter sur des rondins de bois et on fit appel à des marins spécialistes des mâts de bateaux pour le dresser sur son piédestal.

Dirigez vous vers l'hôtel de ville

ETAPE 2: façade de l'hôtel de ville

Qui suis-je ?

Indices : - avec mes branches, on couronnait les empereurs romains.
- je suis un des symboles de Louis XVI.
- je suis un arbre fruitier très cultivé en Provence.



Quand vous m'aurez trouvé, dessinez moi si vous voulez !

Pour en savoir plus :

Le conseil de la ville décida de la construction d'une nouvelle maison commune en 1657 mais ce n'est qu'en 1673 que les travaux débutèrent. Les plans de l'édifice furent le fruit de la collaboration entre l'architecte arlésien Jaques Peytret et le parisien Jules Hardouin-Mansart, architecte du roi Louis XIV à partir de 1681. Les décors intérieurs comme extérieurs sont dûs à Jean Dedieu. Ces derniers, ainsi que la composition générale du bâtiment, s'inscrivent tout à fait dans la tradition de l'architecture classique à la française.

➔ Prenez à droite la rue de l'Hôtel-de-ville, puis la troisième à droite, la rue des Arènes jusqu'au numéro 29. Vous arrivez devant...

ETAPE 3 : façade de l'hôtel des Amazones

Qui suis-je ?

Indices : - le nom de mon peuple est synonyme d'un grand fleuve d'Amérique du sud.
- selon la légende, nous nous coupons un sein pour mieux tirer à l'arc.



Quand vous m'aurez trouvé, dessinez moi si vous voulez !

Pour en savoir plus :

L'hôtel des Amazones a été édifié au XVI^e siècle pour le chanoine (membre du clergé qui assiste l'évêque) Melchior de Sanson-Malcane. Du côté de la rue Balechou, on peut encore voir des éléments Renaissance mais du côté de la rue des Arènes la façade a été entièrement refaite au XVIII^e siècle. Les deux bas-reliefs qui ornent la façade sont des réemplois antiques.

➔ Remontez la rue des Arènes et prenez à droite la rue de la Bastille, au numéro 4 vous arrivez devant...

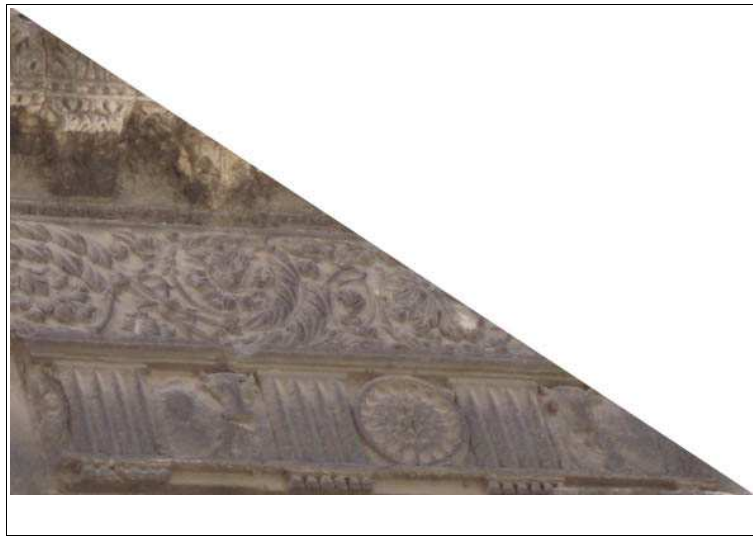
ETAPE 4 : l'hôtel de Donine

Qui suis-je ?

Indices : - on m'utilise en histoire pour figurer les évènements à travers le temps.

- je suis un synonyme de "je boucle".

- on me trouve sur les monuments antiques comme le théâtre.



Quand vous m'aurez trouvé, dessinez moi si vous voulez !

Pour en savoir plus :

L'hôtel de Donine fût construit à la fin du XVI^e siècle et son rez-de-chaussée ainsi que son premier étage ont été modifiés aux XVIII^e et XIX^e siècle. Cet édifice incarne vraiment le goût de l'antique car il est décoré d'une double frise, inspirée directement de celle du théâtre reprenant ses motifs.

➔ Revenez sur vos pas et rendez-vous à l'angle de la rue Aristide Briand

ETAPE 5 : observez attentivement !

Qui suis-je ?

Indices : - pour me trouver regardez l'angle inférieur de la maison.

- je suis souvent associée aux temples antiques.
- je supportais le poids des frontons.



Quand vous m'aurez trouvé, dessinez moi si vous voulez !

Pour en savoir plus :

En architecture antique, il existe 3 styles de colonnes différents. La colonne dorique est la plus ancienne (V^e siècle avant Jésus-Christ) et se caractérise par son absence de base. Son chapiteau n'est pas décoré mais son fut est "cannelé" (sculpté de bandes en creux et en plein). La colonne ionique, elle, comporte une base et son chapiteau est orné de volutes (formes enroulées rappelant les cornes d'un bélier). Enfin la colonne corinthienne présente un chapiteau décoré de feuilles d'acanthé. Vous pouvez vous rendre au théâtre pour tenter de devinez quel type de colonne on y trouve !

➔ Continuer à remonter la rue des Arènes et vous arrivez devant l'amphithéâtre. Longez-le par le haut et rendez-vous sur la place de la Major.

ETAPE 6 : église Notre-Dame-de-la-Major

Qui suis-je ?

Indices : - je suis sur la façade à droite de l'église.
- je suis la partie du corps au dessus des épaules.
- je proviens d'une sculpture ou d'un bas-relief antique.



Quand vous m'aurez trouvé, dessinez moi si vous voulez !

Pour en savoir plus :

L'église de Notre-Dame-de-la-Major fut construite dans la seconde moitié du XII^e siècle . Pendant longtemps, elle à abrité la confrérie de Saint-Véran , patron des bergers. En effet le quartier de l'Hauture regroupait essentiellement des éleveurs, des bergers et des paysans modestes. Depuis le XIX^e siècle, l'église est aussi celle de la confrérie des Gardians. Le 1^{er} mai, ils y viennent en pèlerinage et y font bénir leurs chevaux.

➔ Prenez à droite la rue de la Madeleine, puis à la place de la Redoute, prenez à droite, la rue de la Redoute. Vous arrivez à l'angle de la rue du Grand-Couvent et de la rue Girard le bleu...

ETAPE 7 : regardez en l'air !

Que suis- je ?

Indices : - on me trouve dans toutes les habitations.

- on peut m'ouvrir ou me fermer selon les saisons.

- je suis sur le côté d'une des maisons.



Quand vous m'aurez trouvé, dessinez moi si vous voulez !

Pour en savoir plus :

Ici on peut voir des décorations d'inspiration antique que l'on appelle des bucranes (crânes de taureaux) mais il existe d'autres types de décors :

Les rinceaux qui sont des motifs végétaux sculptés s'enroulant. Les putti qui représentent des corps de nouveaux-nés ou d'enfants. Les métopes (panneaux lisses sculptés) et les triglyphes (traits gravés en creux).

➔ Descendez la rue du Grand-Couvent, vous arrivez à l'amphithéâtre. Longez-le par le haut, vous arrivez place Bornier puis tout droit, longez le théâtre antique. Prenez à gauche la rue du Cloître puis encore à gauche, par un petit passage (escaliers), vous arrivez au

ETAPE 8 : jardin d'Eté

Qui suis-je ?

Indices : - pour me trouver, entrez dans le renforcement sur votre droite en descendant.

- observez les murs.

- je suis un animal mythique avec un corps de lion, des ailes et une tête d'aigle.



Quand vous m'aurez trouvé, dessinez moi si vous voulez !

Pour en savoir plus :

Le jardin d'Eté fut dessiné en 1864 par le célèbre architecte de la ville, Auguste V éran, à la demande de la municipalité. Il était destiné à mettre en valeur le théâtre antique, récemment dégagé. Au sein de ce jardin vous pouvez voir de nombreuses espèces exotiques importées comme le ginkgo biloba du japon, des cèdres de l'Atlas et des magnolias d'Asie.

➔ Sortez du jardin d'Eté et traversez le boulevard des Lices puis rendez vous sur l'esplanade où se trouve l'office de tourisme.

ETAPE 9 : l'esplanade des Lices

Que suis-je ?

- Indices : - je suis un des axes principaux, orienté nord-sud, de toutes les villes romaines.
- mon nom est inscrit sur une dalle, sur le sol de l'esplanade.

Pour en savoir plus :

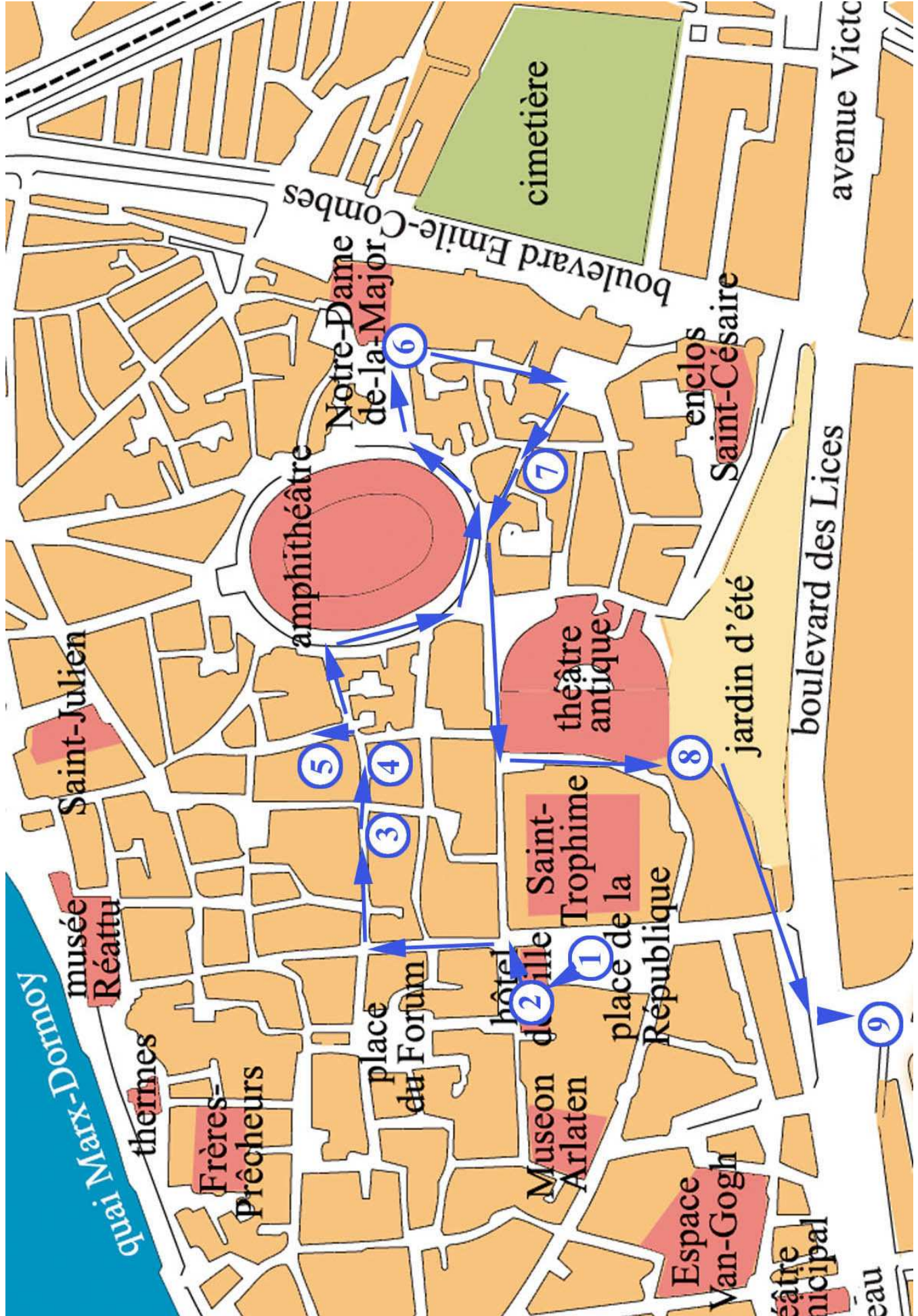
C'est en 1976, à l'occasion d'un projet de construction de parking souterrain, que des vestiges archéologiques romains sont mis au jour sur le site de l'esplanade. On y découvrit des traces de villas mais aussi l'existence de thermes et le dallage de la voie romaine axée nord-sud. Les fouilles, qui durèrent 9 mois, permirent de découvrir de nombreux objets (céramiques, outils, pièces de monnaies) mais surtout une mosaïque, évoquant les amours du dieu Jupiter se métamorphosant en cygne pour séduire Léda. Aujourd'hui, le site est recouvert pour des raisons de protection.



Mosaïque conservée sous l'esplanade.

Feuille- Réponses

Etape 1	
Etape 2	
Etape 3	
Etape 4	
Etape 5	
Etape 6	
Etape 7	
Etape 8	
Etape 9	



quai Marix-Domomy

musée Réattu

thèmes

Frères-Prêcheurs

Saint-Julien

place du Forum

5

4

3

amphithéâtre

Notre-Dame de-la-Major

6

Muséon d'Arlatan

hôtel

2

Saint-Trophime

théâtre antique

7

place de la République

8

Espace Van-Gogh

église municipale

jardin d'été

enclos Saint-Césaire

eau

boulevard Emile-Combes

boulevard des Lices

avenue Victor

cimetière

Réponses du jeu de piste :

étape 1 : Hercule

étape 2 : l'olivier

étape 3 : les Amazones

étape 4 : une frise

étape 5 : une colonne

étape 6: une tête

étape 7 : une fenêtre

étape 8 : un griffon

étape 9 : le *cardo*