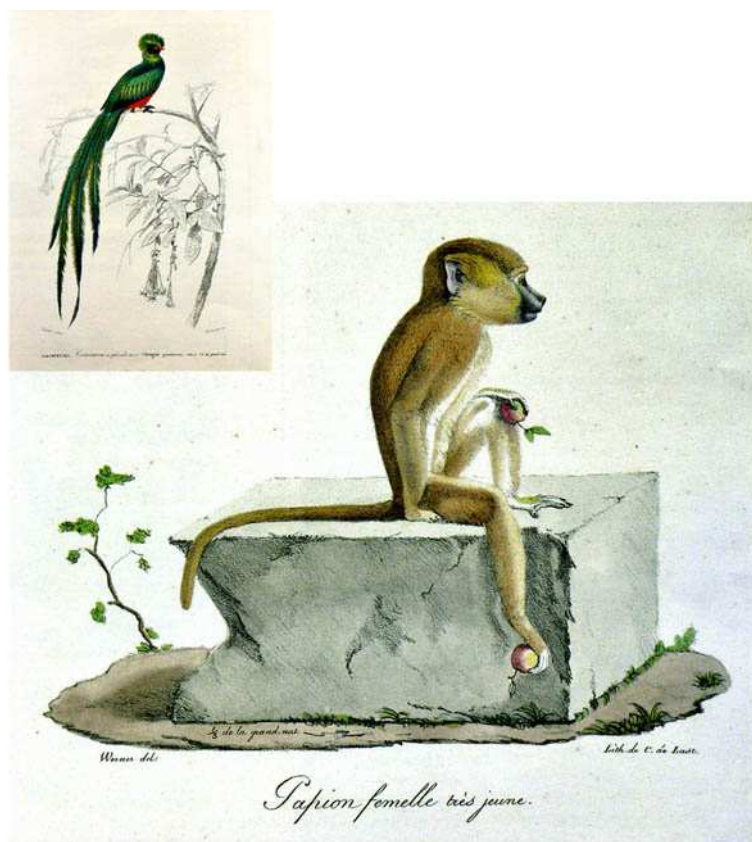


# DESSINS D'APRÈS NATURE

ou trois siècles d'histoire naturelles, XVII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècle



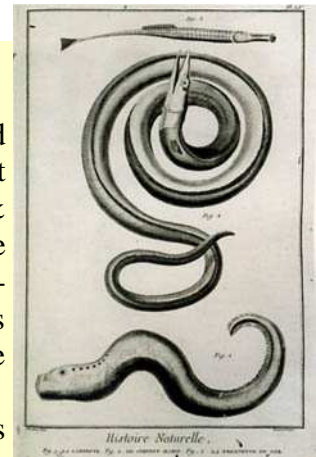
## Connaître la nature

De tout temps l'homme a représenté la nature, l'a inventoriée et classée. Les premiers traités scientifiques datent de l'Antiquité. Le philosophe grec Aristote (384-322 av. J.-C.) aborde la question de la classification des animaux par genre et par espèce. Théophraste (372-287 av. J.-C.) développe une étude morphologique et physiologique des plantes. Pline (23-79), naturaliste romain rédige une véritable encyclopédie en 37 volumes intitulée *Histoire naturelle* qui reste longtemps une référence. Au cours des siècles la connaissance s'approfondit et les savants agrandissent leur champ d'exploration. Les lieux d'études sont les musées, les ménageries personnelles, les zoos, les jardins botaniques. Certains savants, tels que Linné, Buffon, Temminck possèdent leurs propres ménageries et volières constituées par des dons de princes ou de voyageurs.

## Définition de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert

« L'objet de l'Histoire naturelle est aussi étendu que la nature ; il comprend tous les êtres qui vivent sur la terre, qui s'élèvent dans l'air, ou qui restent dans le sein des eaux, tous les êtres qui couvrent la surface de la terre, & tous ceux qui sont cachés dans ses entrailles. L'histoire naturelle, dans toute son étendue, embrasserait l'univers entier, puisque les astres, l'air & les météores sont compris dans la nature comme le globe terrestre ; aussi l'un des plus grands philosophes de l'Antiquité, Pline, a donné une histoire naturelle sous le titre de l'histoire du monde, *historia mundi*...

Les animaux, les végétaux & les minéraux constituent les trois principales parties de l'histoire naturelle ».



*Encyclopédie*, Diderot, 1752, dessin Martinet, gravure Bénard



## *Histoire naturelle* règne animal, avertissement

« Les desseins ont été faits d'après nature autant qu'il a été possible ; & quand on n'a pas pu se procurer pour modèle des objets vivans, on a eu recours aux meilleures figures qui en avoient été données pour exemple. On a tiré de l'Histoire Naturelle de M. de Buffon la plupart des Planches des quadrupèdes ; il n'était pas possible de trouver ni de faire mieux ...

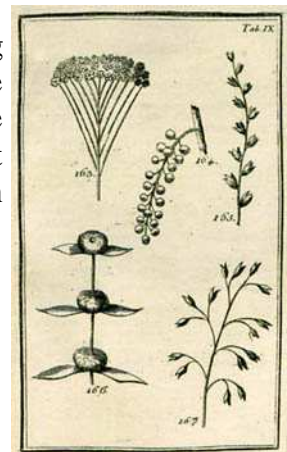
*Encyclopédie*, Diderot, 1752, dessin De La Rue, gravure Bénard

## Carl von Linné, 1707-1778

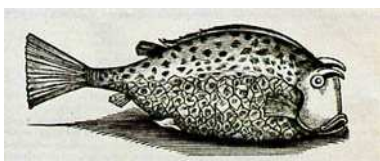
Naturaliste Suédois. Il consacre sa vie à nommer et ordonner selon leur rang la plupart des êtres vivants. Il est le fondateur du système de nomenclature binominale. Il conduit des missions scientifiques en Laponie d'où il rapporte une très riche collection de spécimens végétaux, animaux et minéraux. Il est nommé en 1747 médecin de la famille royale de Suède. En 1753, il publie un ouvrage *Species plantarum* dans lequel il décrit 8000 végétaux.

*Botanica*, Carl von Linné, 1787, gravure sur cuivre

## Dessiner la nature comprendre et rêver



Le dessin joue un rôle essentiel dans le travail du savant. Il se substitue à l'écriture quand les mots ne suffisent plus. Il donne à voir et à comprendre le sujet décrit. Il le matérialise tout en garantissant sa réalité. Il est une aide précieuse dans la comparaison des espèces. Mais il sert également d'agrément face à l'aridité du texte scientifique « par ces aides nous facilitons l'intelligence des matières,



Olao Worm, 1655, gravure sur bois

& nous divertissons nos lecteurs... », César de Rochefort, 1665. Il révèle les beautés de la nature, suscitant contemplation et imagination. C'est dans cette double fonction, associant rigueur scientifique et sensibilité esthétique que le dessinateur et le graveur expriment leur art. La mise en scène du sujet reflète l'esprit du texte.

Il peut être sorti de son contexte ou au contraire placé dans son environnement d'origine. L'image peut être narrative ou seulement didactique. Le dessin fait d'après les animaux vivants apporte une preuve de vérité. Les naturalistes le préfèrent à toute autre représentation, d'après mémoire ou animal mort.

*Voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie, Jules Dumont-d'Urville, 1842-1853. Gravure sur cuivre aquarellée.*



**Noël-Antoine Pluche, 1688-1761**

Prêtre français, célèbre pour son *Spectacle de la nature* paru en 1732 qui connu un immense succès. Cet ouvrage de vulgarisation suscitera un grand nombre de vocations de naturaliste.

**Jacques-Philippe Le Bas, 1707-1783**

Graveur et dessinateur. Il est admis à l'Académie de peinture en 1713 et en devient conseiller en 1771. Nommé graveur du roi en 1782. Il grave les planches pour l'édition du *Spectacle de la nature* de l'abbé Pluche.

*Le Spectacle de la nature, 1737, gravure de Philippe Le Bas*

## Découvrir le monde

Les voyages d'exploration scientifique se sont développés en Europe après l'époque des grandes découvertes, motivés par une curiosité scientifique grandissante et facilités par les progrès techniques et les connaissances maritimes et cartographiques. Botanistes et zoologistes prennent part à ces voyages, ainsi que des artistes, peintres, dessinateurs habiles qui fixent sur le vif des plantes, animaux, minéraux.



*Relation d'un voyage du Levant, Joseph Pitton de Tournefort, 1727. Gravure sur cuivre.*

Sous Louis XIV, des voyages d'études à vocation médicale sont entrepris par des explorateurs qui se forment sur le terrain et qui rapportent des nouvelles plantes aux propriétés médicinales, des minéraux ou des remèdes. On peut citer l'exemple du prêtre de l'ordre des minimes le père Louis Feuillée ou le médecin botaniste aixois Joseph Pitton de Tournefort.

**Joseph Pitton de Tournefort, 1656 (Aix)-1708 (Paris)**

Botaniste français. En 1693, il occupe la chaire de botanique au Jardin des plantes où ses cours sont célèbres. Élu en 1691 à l'Académie des sciences. Il publie en 1694 son premier ouvrage de botanique *Éléments de botanique*. En 1700, il est envoyé par Louis XIV au Levant. Il parcourt de 1700 à 1702 les îles grecques, la Turquie et l'Arménie. En 1706, il est nommé professeur au Collège royal, où il est titulaire d'une chaire de médecine et botanique. Le récit de son voyage *Relation d'un voyage au Levant* est publié en 1717.



### Préface de *Relation d'un voyage du Levant*, de Joseph de Pitton de Tournefort, 1727

« J'avais besoin de deux hommes de confiance, qui fussent d'humeur à partager avec moi les peines inséparables des grands voyages. Il n'y a rien de si triste que de tomber malade dans des pays où l'on ne connaît personne, & où l'on ignore la médecine. Il est fort chagrinant aussi de voir de belles choses sans les pouvoir faire dessiner, & sans ce secours l'on ne saurait rendre une relation bien intelligible. Par un bonheur singulier... je trouvai deux véritables amis, l'un excellent médecin, & l'autre habile peintre... »

### *Journal des observations faites sur les côtes orientales de l'Amérique méridionale et dans les Indes occidentales*, Louis Feuillée, 1714

« Je m'engageai donc,

1. De dessiner les plantes les plus curieuses & les arbres dont les fruits ne seraient pas connus en Europe, d'en décrire l'histoire, & de tâcher par le moyen des Indiens d'en découvrir l'usage & les propriétés.
2. De dessiner aussi tous les animaux que je trouverais, & les présenter dans leurs couleurs naturelles. »



### Louis Feuillée 1660 (Mane)-1732 (Marseille)

Explorateur, botaniste, géographe et astronome français. Il est nommé mathématicien royal par Louis XIV. Il établit de nombreuses cartes. Il décrit pour la première fois une grande variété de plantes Sud-américaines. Louis XIV lui accorde une pension et fait construire un observatoire pour lui au couvent des Minimes sur la plaine Saint-Michel à Marseille.

*Journal des observations faites sur les côtes orientales de l'Amérique méridionale et dans les Indes occidentales*, Louis Feuillée, 1714.  
Gravure sur cuivre de Pierre Ciffart.

## Les missions scientifiques

A partir du début du XVIII<sup>e</sup> siècle et au cours du XIX<sup>e</sup> siècle les expéditions scientifiques se multiplient. Elles ont pour but de cartographier les différentes régions, de découvrir la richesse de la faune et la flore, et de réaliser des observations astronomiques ou météorologiques. La première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle voit s'amplifier la pratique des voyages de découvertes donnant lieu à des collectes intensives classées au retour.



*Voyage au Indes orientales et la Chine*, Pierre Sonnerat, 1782, gravure sur cuivre.

### Pierre Sonnerat, 1748-1814

Naturaliste et explorateur français. Il fit plusieurs voyages en Asie du Sud-Est afin de pouvoir obtenir des pieds de végétaux producteurs d'épices. Son *Voyage en Chine* est un ouvrage important pour les Français.

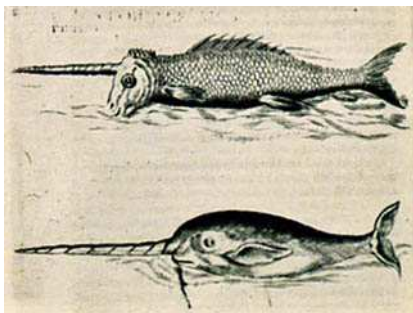


La période est marquée par la célèbre expédition des savants en Égypte avec Bonaparte en 1798. L'armada, partie de Toulon en 1798 emportait avec elle 167 savants, ingénieurs et artistes, membres de la Commission des Sciences et des Arts, tels que Henri-Joseph Redouté, le naturaliste Etienne Geoffroy-Saint-Hilaire, le botaniste Alire Raffeneau-Delile... Les collections rapportées en France enrichissent le Muséum d'histoire naturelle.

*Description de l'Égypte, 1817. Dessin de Henri-Joseph Redouté, gravure sur cuivre.*

### Préface de *Histoire naturelle et morale des Iles Antilles de l'Amérique* par César de Rochefort, 1665

« Le discours est l'image de la pensée. Mais le portrait représente la chose même. C'est pourquoi, nous ne nous sommes point contentés de simples paroles dans cette Histoire. Nous y avons ajouté un grand nombre de figures & de tailles douces, selon les sujets qui nous l'ont permis, pour en imprimer plus puissamment l'idée dans les esprits, par une démonstration sensible & palpable... »



*Histoire naturelle des Iles Antilles de l'Amérique, César de Rochefort, 1665. Gravure sur cuivre.*

## Explorateurs

### Louis-Isidore Duperrey 1786-1865

Explorateur et cartographe français. S'engage dans la marine à 16 ans et accompagne Louis de Freycinet comme hydrographe de marine. A son retour, il propose une nouvelle expédition scientifique et prend le commandement de la Coquille. Il choisit comme lieutenant de vaisseau Jules Dumont d'Urville. En 1842, il est membre de l'Académie des sciences et en devient président en 1860.



*Voyage autour du monde, Louis-Isidore Duperrey, 1827. Gravure sur cuivre aquarellée*



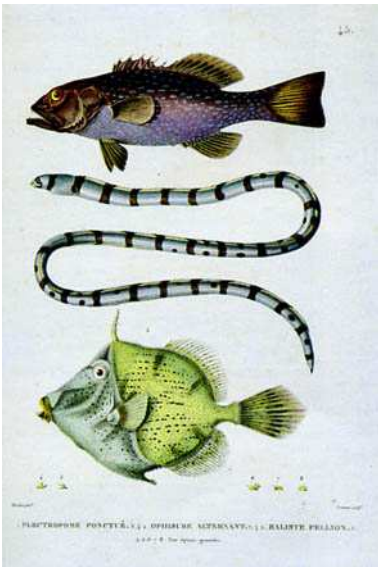
### Jules Dumont d'Urville 1790-1842

Explorateur français. Il mène de nombreuses explorations. Il participe au voyage scientifique de la Coquille comme lieutenant de vaisseau avec Duperrey. Les immenses récoltes d'espèces amassées durant la campagne sont déposées au Muséum.

*Voyage de la Corvette l'Astrolabe, J. Dumont-d'Urville, 1833.*

*Voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie, J. Dumont-d'Urville, 1842-1853. Gravures sur cuivre aquarellées.*

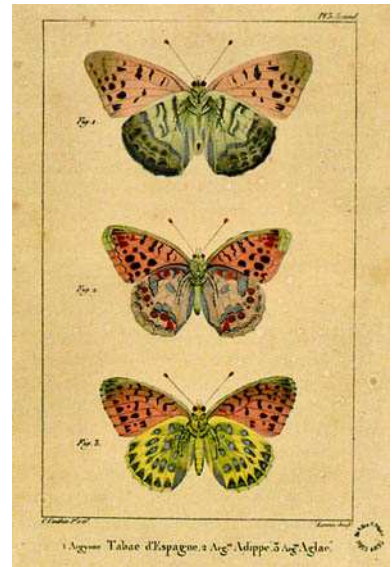




*Voyage autour du monde, Louis de Freycinet, 1824.*



*Voyages aux Indes orientales, Ch. Bélanger et J.-B. Bory de Saint-Vincent, 1834.*



*Histoire des papillons de France, J.-B. Godart, 1821.*

### **Louis-Claude de Saulces de Freycinet 1779-1842**

Géologue et géographe français. Capitaine de frégate. Son voyage est un succès scientifique. Il est élu membre de l'Académie des sciences en 1825.

### **Charles Bélanger 1805-1881**

Naturaliste français. Directeur du jardin Royal de Pondichéry.

### **Jean-Baptiste Bory de Saint-Vincent 1778-1846**

Naturaliste et géographe français. Participe à de nombreuses expéditions. Élu correspondant du Muséum en 1803 et de l'Institut de France en 1808.

### **Jean-Baptiste Godart 1775-1825**

Entomologiste français. Il rédige l'article sur les papillons dans *l'Encyclopédie Méthodique* de l'éditeur Panckouche.

### **Cornelis Gijssberts Zorgdrager, né vers 1650**

Navigateur hollandais. Son ouvrage sur l'Arctique sert de référence.

*Histoire des pêches, des découvertes dans les mers du Nord, C.-G. Zorgdrager, 1800.*



## **Muséum d'histoire naturelle**

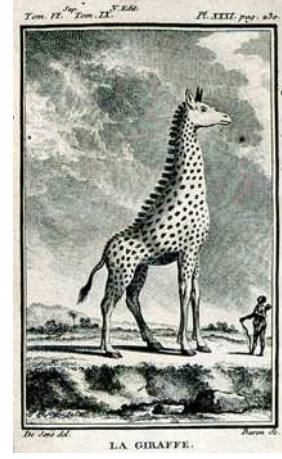
En 1633 Louis XIII fait acheter un terrain pour installer en 1635 le Jardin royal des plantes médicinales. En s'appuyant sur les collections des plantes cultivées dans ce jardin, le roi souhaite créer un grand établissement d'enseignement supérieur et de recherches. En 1640 les premiers étudiants arrivent. Sous l'impulsion de Buffon, les collections de plantes, d'animaux ou de pierres s'enrichissent et se structurent.



A sa mort, le Jardin du roi est à son apogée : on y recense plus de 6000 espèces de plantes vivantes. Sa notoriété internationale et son travail acharné font de ce lieu l'un des phares scientifiques du XVIII<sup>e</sup> siècle. En 1793 sous la Convention, le Jardin du roi devient Muséum d'histoire naturelle. La ménagerie est alors créée. Deux chaires sont consacrées aux invertébrés et vertébrés, respectivement attribuées à Lamarck et à Geoffroy de Saint-Hilaire.

### Georges-Louis Leclerc de Buffon, 1707-1788

Naturaliste, mathématicien, biologiste et cosmologiste français. Ses théories ont influencé deux générations de naturalistes. En 1739 et jusqu'à sa mort, il est nommé intendant du Jardin du roi (Jardin des plantes) qu'il transforme en centre de recherche et en musée. Il gère également le cabinet d'histoire naturelle du roi dont il va faire la plus riche des collections d'Europe. Son œuvre majeure *Histoire naturelle générale et particulière* en 36 volumes est publiée de 1749 à 1789 dont huit après sa mort grâce à Bernard Lacépède. Elle connaît immédiatement un succès immense qui place Buffon au premier rang des écrivains et des savants de son siècle. Cependant les savants lui reprochent son style emphatique qui n'est pas adapté à un traité scientifique, et un trop grand anthropomorphisme. Buffon entretient dans son parc de Montbard d'importantes volières remplies d'oiseaux exotiques et de quelques quadrupèdes, notamment la célèbre femelle chimpanzé vivant en quasi-liberté. Il attache beaucoup d'importance aux illustrations qui furent assurées par Jacques de Sève pour les quadrupèdes et Martinet pour les oiseaux.



*Histoire naturelle*, G.-L. Leclerc de Buffon, 1769 et 1777, dessins de J. de Sève, gravures sur cuivre.

### Jacques de Sève

Dessinateur de *l'Histoire naturelle* de Buffon. Il réalise près de 2000 dessins. Il prend soin de diversifier ses représentations.

### *Histoire naturelle des mammifères : Lama*

« On a de nombreuses figures des chameaux d'Amérique ; mais il est difficile, pour ne pas dire impossible, de reconnaître quelles sont précisément les espèces qu'elles doivent représenter. Les meilleures qu'on ait du Lama sont celles de Buffon, et de la Ménagerie du Muséum... On pourrait encore citer celles de Frézier dans son voyage aux côtes du Chili, du Pérou et du Brésil. » 1821.

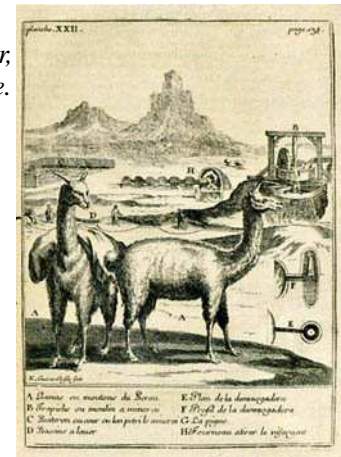
### Amédée-François Frézier, 1684-1773

Ingénieur, explorateur, botaniste et navigateur français. Principalement connu pour sa découverte de la fraise. Lors d'une mission de reconnaissance des ports espagnols sur la côte occidentale de l'Amérique du Sud, il découvre des fraisiers à larges fruits. Il en rapporte quelques plants qu'il confiera à Antoine Jussieu pour le Jardin Royal.



*Voyages aux côtes du Chili et du Pérou, A.-F. Frézier, 1732. Gravure sur cuivre.*

*Encyclopédie, Diderot, 1752. Dessin de Martinet, gravure sur cuivre de Bénard.*

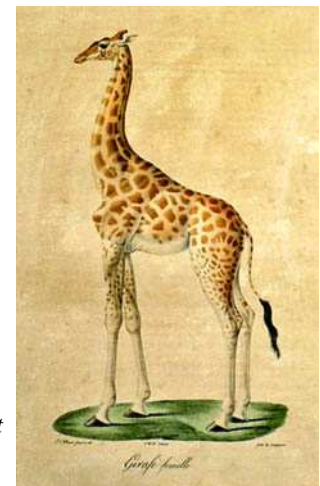


### **Étienne Geoffroy de Saint-Hilaire, 1772-1844**

Naturaliste français. En 1793 il occupe la chaire de zoologie au Muséum. En 1797 il est choisi pour participer à la grande expédition scientifique qui accompagne Bonaparte en Égypte. Durant ce voyage il recueille de nombreuses observations zoologiques notamment sur les reptiles et les poissons, Il est élu membre de l'Académie des sciences en 1807. En 1809, il devient professeur de zoologie à la faculté des sciences de Paris et se voue entièrement à l'étude de l'anatomie.

### **Frédéric Cuvier, 1773-1838**

Zoologiste et paléontologue français. Frère de Georges Cuvier, il est nommé garde de la ménagerie du Muséum en 1803, Il est élu membre de l'Académie des sciences en 1826. Il obtient en 1837 la chaire de physiologie comparée, spécialement créée pour lui. L'année suivante il obtient la direction de la ménagerie. Il s'intéresse aux comportements des animaux.



*Histoire naturelle des mammifères, Albert Geoffroy-Saint-Hilaire et Frédéric Cuvier, 1824-1842. Lithographies en couleurs.*

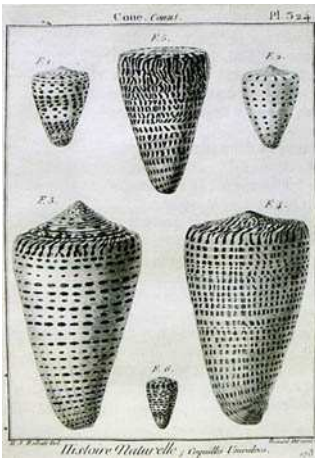
### ***Histoire naturelle des mammifères* : Girafe**

« Quand Buffon écrivit pour la première fois l'histoire de la girafe, il n'avait encore à sa disposition que les descriptions mêlées d'erreurs et de vérités que lui offraient les anciens et quelques auteurs modernes ; aussi la peignit-il de couleurs peu fidèles ; mais... entre la publication de son XIII<sup>e</sup> volume et celle du dernier tome de ses suppléments, il avait reçu de plusieurs parts, et surtout d'Allamand, des documents plus exacts. Il put donc lui-même relever les erreurs qu'il avait reproduites, et donner de la Girafe une assez bonne figure, et des notions plus vraies » « Quant aux caractères extérieurs de la girafe, la parfaite fidélité de notre figure, pour les formes et les couleurs, nous dispense d'une description minutieuse, et les fait mieux connaître en un instant que ne le pourraient nos paroles les plus étudiées. » Frédéric Cuvier fils, septembre 1842.

### **Jean-Baptiste de Lamarck, 1744-1829**

Biologiste français. Il se passionne pour la botanique. Il participe en 1793 à la transformation du Jardin du roi en Muséum d'histoire naturelle. Il invente le mot « biologie » pour désigner la science des êtres vivants. Il fonde également la paléontologie des invertébrés.

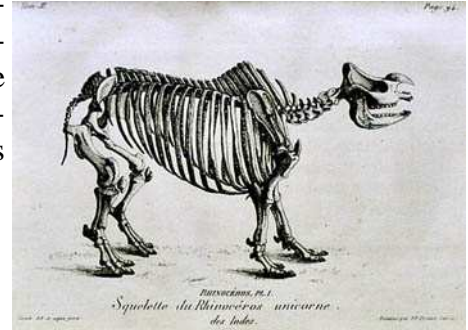




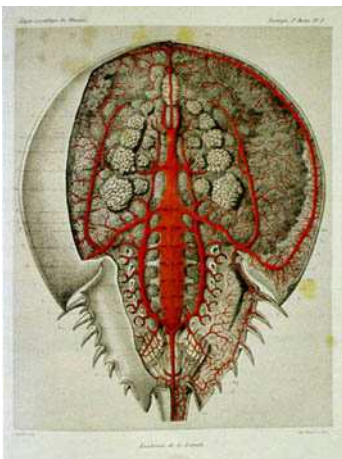
*Tableau encyclopédique, Jean-Baptiste Lamarck, 1797.  
Gravure sur cuivre de Bénard.*

### **Georges Cuvier, 1769-1832**

Biologiste français. Promoteur de l'anatomie comparée et de la paléontologie. Il est nommé successivement professeur d'histoire naturelle aux écoles centrales, suppléant de la chaire d'anatomie comparée au Muséum, professeur au Collège de France, membre de l'Académie des sciences où il est secrétaire perpétuel pour les sciences physiques en 1803.



*Recherches sur les ossements fossiles, Georges Cuvier, 1825.  
Dessin et gravure sur cuivre de Cuvier.*



### **Henri Milne-Edwards, 1800-1889**

Zoologiste français. Il suit les cours de Georges Cuvier. Il est nommé en 1841 à la chaire d'entomologie du Muséum d'histoire naturelle et en 1861 à la chaire de la mammalogie (étude des mammifères).

*Nouvelles archives du muséum d'histoire naturelle, 1873. Gravure sur cuivre en couleurs (à droite).*

*Mission scientifique au Mexique, Henri-Milne Edwards, 1891. Chromolithographie (à gauche).*

## **Dessiner les fleurs**

### **Pierre-Joseph Redouté, 1759-1840**

Surnommé le « Raphaël des fleurs ». Peintre célèbre pour ses peintures de fleurs à l'aquarelle et particulièrement ses rosés. En 1793, considéré comme l'un des botanistes les plus sensibles, il est attaché au Muséum d'histoire naturelle, chargé de poursuivre la collection d'iconographie botanique. Il produira 556 aquarelles au cours de sa carrière. Parallèlement à cette fonction il cumule le titre de dessinateur à l'Académie des sciences. En 1798 il participe à l'expédition d'Égypte. En 1805 il est nommé « peintre de fleurs de l'Impératrice » et reçoit à ce titre une pension annuelle. En 1824, il est nommé professeur de dessin au Muséum.



*Les Roses, Claude-Antoine Thorry, 1824. Gravure sur cuivre aquarellée et dessinée par Pierre-Joseph Redouté. Cet ouvrage eut un succès retentissant car il s'agissait du plus important ouvrage consacré à la rose et réalisé selon les critères scientifiques modernes.*

### Préface de *Les Roses* par C. A. Thorry, illustrées par P.-J. Redouté, 1824

« L'éclat, la vérité, l'élégance, le plus grand luxe typographique, ont procuré aux Roses de M. Redouté une vogue européenne. On a reconnu, dans les portraits qu'il a donnés de toutes les variétés de la rosé, la nature même... Notre édition sera utile aux amateurs ainsi qu'aux cultivateurs-pépiniéristes pour la classification de leurs collections. Les figures réduites et gravées par les plus habiles artistes, seront toutes également bien coloriées sous les yeux de M. Redouté... ».  
Préface de l'éditeur Panckoucke (lui-même botaniste).

### Préface de *Flore médicale* peinte par Mme E. Panckoucke, 1828

« Il est peu de sciences qui réclament plus impérieusement que la botanique le secours de la peinture. Vainement chercherait-on à la remplacer par la description la plus exacte... »  
« Les planches seront sans contredit la partie la plus agréable de la Flore, et ne le céderont point au texte en utilité. Le véritable port de chaque plante, sa racine, son feuillage, ses fleurs sa fructification, seront dessinés par un pinceau tout à la fois exact et plein de grâce... »



*Flore médicale*, François-Pierre Chaumeton, 1828.  
Gravures sur cuivre aquarellées par Mme E. Panckoucke.

## Dessiner les oiseaux



Les ouvrages d'ornithologie sont l'occasion pour l'artiste de montrer son savoir-faire pictural. L'*Histoire naturelle des oiseaux* de Buffon est considérée comme le plus beau livre français d'ornithologie du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il est illustré de 973 planches gravées sur cuivre et coloriées à la main par François-Nicolas Martinet.

Un demi-siècle après, l'ornithologue Coenraad Jacob Temminck et l'arlésien Guillaume Meiffren Laugier de Chartrouse s'associent pour réaliser une nouvelle encyclopédie faisant suite à celle de Buffon. Les illustrations assurées par Nicolas Huet et Jean-Gabriel Prêtre, tous deux peintres au Muséum d'histoire naturelle, offrent un exemple admirable de perfection.

*Histoire naturelle des oiseaux*, Georges-Louis Leclerc de Buffon, 1771-1786.  
Dessin et gravure sur cuivre de François-Nicolas Martinet.

### François-Nicolas Martinet, 1731-1800

Ingénieur et graveur français. Il est nommé en 1756 graveur au cabinet du roi. La célébrité de ses gravures est due tant au réalisme (proportions respectées) qu'à la beauté esthétique de ses oiseaux, dont les couleurs du plumage en font une œuvre sensible qui dépasse le simple propos scientifique. Il a en France, durant la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, le monopole sur ce type d'illustration et crée un atelier spécialisé dans lequel il travaille avec ses deux fils. Il participe à l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert en dessinant toutes les planches de l'*Histoire naturelle*.

**Préambule du *Nouveau recueil de planches coloriées d'oiseaux* de Coenraad Jacob Temminck et le baron Meiffren Laugier de Chartrouse, 1838**

« Pour arriver à la distinction des espèces, il leur a été nécessaire de recourir aux couleurs du plumage... Or aucun langage humain ne serait capable d'exprimer avec clarté des nuances si nombreuses, si fugitives ; de rendre tant de taches, de lignes, de traits, de points dont se compose la coloration des plumages...

La peinture seule peut en approcher, et encore n'en approche t-elle que dans le faible degré où l'art peut approcher la nature ; mais toujours est-il certain que dans cette partie de la science son secours est absolument indispensable. C'est ce que les naturalistes ont senti de bonne heure... » « ...les oiseaux seront représentés de grandeur naturelle autant que la dimension du format pourra le permettre... »

« Le format, comme nous l'avons dit, sera le même que celui des planches enluminées ; mais on peut promettre hardiment que l'exécution sera de beaucoup supérieure, principalement sous le rapport du fini, de l'enluminure et de la vérité des teintes ».

**Coenraad Jacob Temminck, 1778-1858**

Zoologiste néerlandais. Premier directeur du Muséum d'histoire naturelle de Leyde. Son manuel d'ornithologie devient l'ouvrage de référence sur les oiseaux européens pendant de longues années.

**Guillaume-Michel-Jérôme Meiffren de Laugier, baron de Chartrouse, 1772-1843**

Ce botaniste et ornithologue est né à Arles et y exerce la fonction de maire de 1824 à 1830. Son ouvrage co-édité avec Coenraad Jacob Temminck recense 800 espèces d'oiseaux avec 600 gravures sur cuivre coloriées à la main.



*Nouveau recueil d'oiseaux, Coenraad Jacob Temminck et Guillaume-Michel-Jérôme Meiffren de Laugier, 1838. Dessins et gravures sur cuivre aquarellées de Huet et Prêtre.*

**Nicolas Huet, 1770-1830**

Peintre du Jardin du roi. Il exécute pour le Muséum plus de 350 vélin qui entrèrent dans la prestigieuse collection des Vélins du Roi. Il excelle surtout dans les peintures d'anatomie et de zoologie. Il est nommé peintre du Muséum en 1804 et chargé du cours d'iconographie en 1822.



**Avertissement de l'*Histoire naturelle des oiseaux-mouches*, René Primevère Lesson, 1829**

« Nous ne doutons pas que la beauté des planches et du coloriage ne la (monographie) fasse rechercher par les gens du monde, et surtout par les dames, qui occupent leur loisir à la peinture et que l'éclat dont jouissent les êtres qui y sont représentés ne leur fasse un instant quitter les fleurs exclusivement en possession de leur palette... Cette histoire naturelle renferme donc de nombreux détails nouveaux sur les oiseaux... MM. Geoffroy Saint-Hilaire père et fils ont bien voulu nous autoriser à faire peindre et à décrire les belles et rares espèces du cabinet du jardin du Roi »

*Histoire naturelle des oiseaux-mouches, R.-P. Lesson, 1829. Gravure sur cuivre. aquarellée.*





**Avertissement de l'*Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales*, John Ray, 1767**

« Ces planches sont supérieurement exécutées par un des plus habiles artistes que nous ayons en ce genre... On voit par ces détails que rien n'a été négligé pour perfectionner cet ouvrage... On y verra les oiseaux avec toute la beauté, la vivacité & les différentes nuances de leurs couleurs. Ces planches sont peintes & coloriées d'après nature, avec le plus grand soin »

*L'Ornithologie, John Ray, 1767. Dessin et gravure sur cuivre aquarellé par Martinet.*

**John Ray, 1627-1705**

Naturaliste anglais, surnommé le père de l'histoire naturelle anglaise et considéré comme des fondateurs de l'histoire naturelle moderne. Contrairement aux autres botanistes, il n'est médecin, et s'intéresse aux plantes pour des raisons scientifiques et non pour la pharmacologie. Son ouvrage *L'Histoire naturelle éclaircie dans une des ses parties principales : l'ornithologie* est dessiné, gravé et colorié par Martinet.

**François Salerne, 1705-1760**

Médecin et naturaliste français. Il signe la traduction et l'adaptation de l'œuvre ornithologique de John Ray.

## Pierre-Amédée Pichot et la fauconnerie

**Pierre-Amédée Pichot, 1841-1921**

Fils de l'arlésien Amédée Pichot, traducteur de langue anglaise, Pierre-Amédée consacre une partie de ses activités à la fauconnerie et la vénerie. Influencé par la culture britannique héritée de son père, il se passionne pour la chasse au vol, et dès 1865 plaide en sa faveur et réussit à réintroduire cette pratique en France. Il obtient le soutien du Jardin zoologique d'acclimatation de Paris qui facilite aux amateurs les moyens de se procurer les oiseaux et présente aux visiteurs des oiseaux dressés. En 1889, lors de l'exposition universelle une section fauconnerie est ouverte. Il est également le premier en France à organiser sur le modèle anglais des expositions canines. En 1863, une première exposition de chiens est présentée au Jardin d'Acclimatation du bois de Boulogne. Pierre-Amédée est membre du jury.



*La Fauconnerie, Charles d'Arcussia de Capre, 1643. Gravure sur cuivre.*



**La Fauconnerie en France et en Angleterre, Pierre-Amédée Pichot, 1865**

« Comme naturaliste et chasseur, nous regrettons souvent de voir la fauconnerie oubliée en France ».

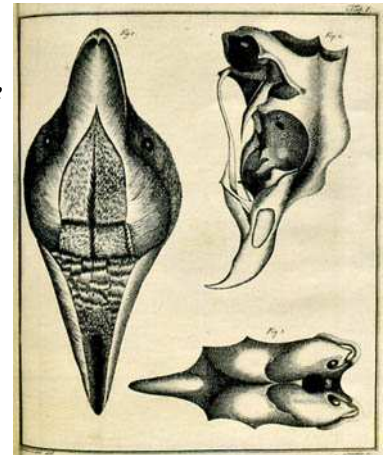
« Or l'oiseau est pour d'Arcussia le chef-d'œuvre de la création, la perfection même ».

*Latham falconry, Symon Latham, 1615. Gravure sur bois.*

## Frédéric II du Saint-Empire, 1194-1250

Il rédige un manuel de fauconnerie et d'ornithologie illustré *De Arte venandi cum avibus* dans lequel il décrit plus de 900 oiseaux.

*De Arte venandi, Frédéric II, 1788. Gravure sur cuivre.*



## Pierre-Amédée Pichot Naturaliste et bibliophile arlésien

En 1921, par testament Pierre-Amédée Pichot lègue à la bibliothèque d'Arles ses archives personnelles et une collection de 18 000 livres. La richesse et l'importance de ce fonds témoignent de son goût pour la bibliophilie et l'histoire naturelle. Parmi ses archives manuscrites, citons sa correspondance et ses notes relatives à la fauconnerie, l'aviculture. Il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages, tels que *La Fauconnerie en Angleterre et en France à notre époque* et *Le Jardin d'acclimatation illustré : animaux et plantes*.



## Jacques du Fouilloux, 1519-1580

Il publie en 1561 un livre célèbre sur la Vénérie, dans lequel il traite longuement des chiens et de la chasse aux loups. Son observation des animaux a été confirmée par les naturalistes. L'ouvrage est illustré de superbes gravures sur bois.

*La Vénerie, Jacques du Fouilloux, 1650. Gravure sur bois.*

*Le Jardin d'acclimatation, Pierre-Amédée Pichot, 1873.*

Les 12 gravures sur acier coloriées à la main sont inspirées du célèbre *Dictionnaire universel d'histoire naturelle* de Charles Orbigny, 1841.



D'après le catalogue d'exposition réalisé par la médiathèque d'Arles à l'occasion des Journées du patrimoine 2008. Choix des ouvrages, des illustrations et rédaction F. Martin.

Reproduction autorisée avec la mention "Site patrimoine de la ville d'Arles - [www.patrimoine.ville-arles.fr](http://www.patrimoine.ville-arles.fr) ainsi que le nom du ou des auteurs

Direction du Patrimoine - Hôtel de ville - BP 90196 - 13637 Arles Cedex  
Tél. 33 (0)4 90 49 38 20 Fax. 33 (0)4 90 49 35 30 Email : [patrimoine@ville-arles.fr](mailto:patrimoine@ville-arles.fr)