

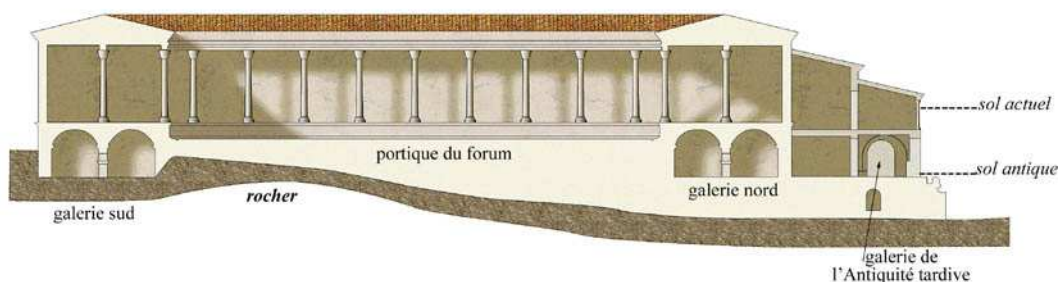
LES CRYPTOPORTIQUES DU FORUM ROMAIN D'ARLES

Les cryptoportiques ne forment que le soubassement, la partie invisible du forum, place centrale de la colonie romaine. Du forum arlésien proprement dit, on connaît peu de choses. De la grande place dallée de 3 400 m², seuls deux fragments ont été conservés, l'un dans une cave de l'hôtel de ville, l'autre dans celle d'un particulier. Il ne subsiste de l'aménagement et de la décoration de ce forum que quelques éléments qui permettent de dater le début des travaux quelques années seulement après la fondation de la colonie, en 46 av. J.-C.

La grande originalité du forum d'Arles, encadré par quatre portiques monumentaux, réside dans ses fondations, destinées à stabiliser la vaste esplanade sur un terrain naturellement en pente. Elles consistent en trois galeries formant un U ouvert vers l'est, divisées chacune en deux parties par une série de piliers rectangulaires reliés par des arcs surbaissés. Ces galeries sont désignées communément sous le nom de "cryptoportiques".

Construction et transformation des galeries

La galerie sud a été creusée dans le rocher tandis qu'au nord, le terrain remblayé de plusieurs mètres permet la conservation des vestiges de la ville préromaine. Ces deux galeries, nord et sud, sont longues de 90 m, la galerie ouest de 60 m. Leur largeur atteint presque 10 m. Le niveau de circulation actuel correspond assez bien à celui du sol antique qui était probablement en terre battue.



Coupe transversale des cryptoportiques et du forum restitué selon l'axe nord-sud

Les galeries étaient ventilées et éclairées par des soupiraux qui les baignaient d'une lumière abondante, ce dont on ne se rend plus compte aujourd'hui, le sol des galeries étant à plus de six mètres sous le niveau de la ville. L'emplacement des entrées, comme l'absence de communication directe entre ces galeries et le forum, nous permet de supposer que les galeries n'ont jamais été accessibles au public.

Galerie sud

La galerie sud laisse apparaître deux ouvertures au centre de son mur extérieur qui marque l'axe de symétrie de l'édifice. Pour le reste, le mur est aveugle, sans doute en raison de la présence d'autres édifices dont il subsiste, près de l'entrée actuelle, une mosaïque assez simple qui nous indique le niveau du sol antique à l'extérieur du forum.

Au milieu de cette galerie, du côté interne, une barrière protège des vestiges que l'on a longtemps considérés comme les traces d'un plancher en bois. Cependant, une étude a démontré qu'il s'agissait d'un dépotoir de bois datable du début du V^e siècle.

A l'extrémité de cette galerie, une brèche a été ouverte dans le mur du fond afin de vérifier l'éventuelle existence d'une quatrième galerie. Cette partie de la galerie se trouve directement sous l'hôtel de ville, et l'on peut y observer les anciennes prisons à travers les soupiraux.

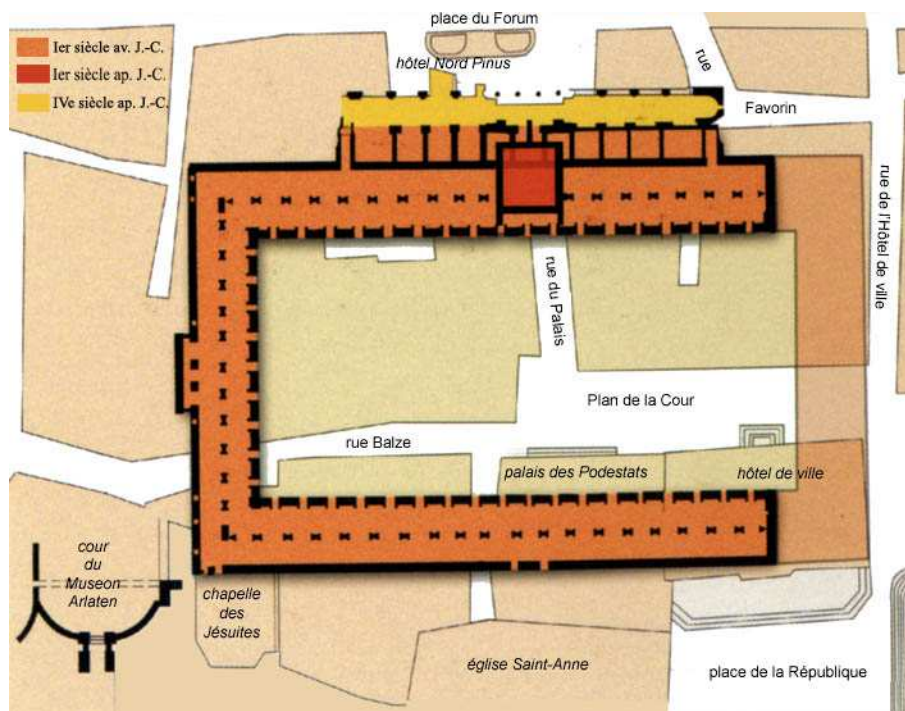
Galerie ouest

La galerie ouest, face à l'entrée actuelle, était éclairée des deux côtés. En fait, à l'ouest, se trouvait une autre place dont le niveau du sol était à environ 2 mètres au-dessus de celui des galeries souterraines. L'exèdre rectangulaire, au centre du mur ouest soutenait sans doute des marches d'escalier qui permettaient de descendre du forum à cette place annexe dont on peut observer des vestiges imposants dans la cour du Museon Arlaten.

Galerie nord

La galerie nord, qui a subi de nombreuses modifications, s'avère plus complexe. En raison de la pente du terrain, elle n'était plus enterrée, mais s'ouvrait au nord sur une place, ancêtre de notre place du Forum actuelle. Deux entrées, de dimensions relativement réduites, permettaient d'accéder à ladite galerie.

Elle encadrait une série de onze boutiques aménagées contre le mur extérieur de celle-ci. Au fond de l'une d'elles sont encore visibles des murs de la période protohistorique. Une première modification a eu lieu entre la fin du I^{er} siècle et le début du II^e siècle, avec la construction d'un édifice rectangulaire au milieu de la galerie, coupée en deux parties, désormais sans communication. En même temps, ce bâtiment - probablement un petit temple donnant sur le forum - empiète au nord sur les trois boutiques centrales. Des brèches réalisées, à l'époque moderne, dans les murs de ce temple permettent d'accéder à l'extrémité est de la galerie nord. C'est ici que fut découvert en 1951, un dépôt de marbre contenant, entre autres, une inscription votive à l'empereur Auguste, ainsi qu'un beau portrait en marbre, sans doute de son petit-fils Gaius César, et d'autres fragments de statues, d'inscriptions et de décorations architecturales. Longtemps on a cru qu'aux premiers temps chrétiens, des païens y avaient conservés les témoignages du culte impérial. Mais il s'agit sans doute de la réserve d'un four à chaux qui aurait fonctionné au début du V^e siècle, alors que l'on commençait à spolier le forum antique.



Plan des cryptoportiques reporté sur le parcellaire actuel de la ville

Une quatrième galerie de l'Antiquité tardive

Quoique ne faisant pas partie des cryptoportiques proprement dits, une quatrième galerie double la galerie nord. Caractérisée par l'emploi de briques dans les murs et les voûtes, elle a été construite lors d'une restructuration complète du centre ville à l'Antiquité tardive et se trouve accolée aux boutiques de l'état augustéen.

En effet, les quatre boutiques existantes de part et d'autre du temple central du forum antique ont été prolongées par une galerie à voûtes surbaissées qui ouvrait sur une place publique par de vastes arcades aujourd'hui bouchées. A l'autre extrémité, le temple lui-même a été agrandi vers le nord où l'on construisit une nouvelle façade dont subsistent deux colonnes et la moitié d'un fronton encastres dans un mur de l'hôtel Nord-Pinus, sur l'actuelle place du Forum.

L'établissement de cette nouvelle structure a nécessité des fondations solides, comme l'on peut s'en rendre compte ici, où un couloir a été aménagé à travers le soubassement. Dans un dernier temps, au Moyen Âge, une abside fut construite contre l'extrémité est de cette galerie ; il s'agit de la chapelle basse de l'église Saint-Lucien, une église paroissiale connue depuis le X^e siècle.

Texte de Marc Heijmans, extrait de « *Arles, le guide : musées, monuments, promenades* », Éditions du patrimoine, 2001.