

Diagnostic archéologique du Cloître Saint Trophime : premières découvertes

Préalablement aux travaux de restaurations des maçonneries du cloître, un diagnostic archéologique a été réalisé par une équipe de l'Institut de Recherches en Archéologie Préventive. Il s'agissait de documenter en plusieurs points la stratification liée à la construction et à l'occupation de ce monument, afin de rechercher l'origine des remontées d'humidité.

Le sondage implanté dans la galerie nord, a permis de mettre au jour, une partie du massif de fondation et la base du chaînage de la salle capitulaire dans son premier état ainsi que la fondation de l'extension orientale postérieure. Ces aménagements reposent sur l'angle d'une construction antérieure se caractérisant par un épais enduit de mortier de tuileau.



Elévation originelle du pilier de la galerie



Bâtiment antérieur et fondation de la galerie ouest



Croix gravée sur le parement du mur du cloître

Dès la construction de la galerie nord, des sépultures sont localisées dans cet espace. Quatre rangées de tombes ont été observées dans ce sondage.

Elles sont constituées de dalles de calcaire formant les parois et le couvercle. La rangée plaquée contre le mur sud de la galerie a été remplacée par des inhumations dans des cercueils en bois.

Une croix à double traverse, recroisetée, gravée sur un bloc indiquait certainement l'emplacement d'une tombe.

Dans la cour centrale (préau), trois sondages ont été implantés suivant un axe transversal du nord-est au sud-ouest.

Au nord-est, la base du mur de la galerie nord a été dégagée permettant de restituer l'élévation originelle de cette partie du monument. Des tombes maçonnées ont été appuyées sur ce niveau et au sud du sondage, plusieurs sépultures en pleine-terre ont été dégagées.

La construction de la galerie nord est appuyée sur une structure antérieure, très partiellement observée et qui semble correspondre à un conduit hydraulique.



Sépulture de la galerie nord- les ossements des défunts plus anciens ont été déposés sur le corps du plus récent



Tombes de la galerie nord

Au sud-ouest, l'arase d'un bâtiment antérieur à la construction des galeries gothiques est apparu directement sous le niveau de terre végétale. Il est actuellement impossible d'en dater la construction mais il apparaît que ce bâtiment a été en partie réutilisé après l'aménagement des galeries ouest et sud.

Quelques tombes ont été aménagées dans les remblais comblant l'espace intérieur de cette construction.

Au centre du préau, c'est la structure d'un important four à vocation artisanale qui a été mise au jour. Cette activité n'a pu s'installer que postérieurement à la vente des biens nationaux au moment de la Révolution. Cette structure a porté un important préjudice au cimetière de la cour.



Four d'époque moderne installé au centre du préau

Texte et clichés réalisés par Frédéric Raynaud, INRAP.