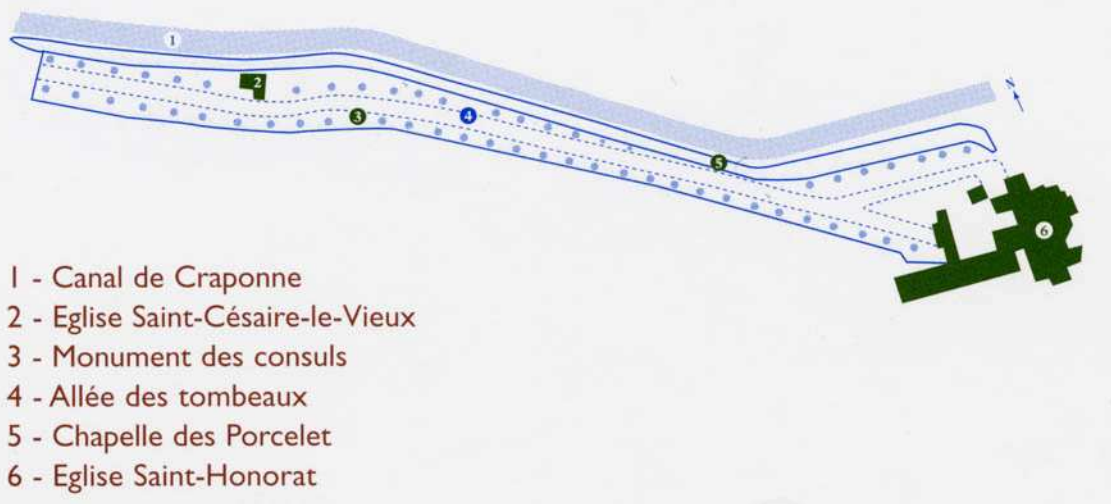


VISITE DU CIMETIERE DES ALYSCAMPS A L'INTENTION DES ENFANTS
LES ALYSCAMPS ET LEURS LEGENDES

Plan du site des Alyscamps



Nous allons visiter ensemble les Alyscamps. A l'époque des romains, ce lieu était une nécropole (ce mot veut dire « ville des morts », aujourd'hui on l'appelle un cimetière). Les romains préféraient enterrer les morts à l'extérieur de la ville des vivants parce qu'ils avaient très peur des morts. Ils croyaient aux fantômes !

Cette nécropole a été placée le long d'une route très importante : la *VIA AURELIA*. Elle n'existe plus aujourd'hui, mais à l'époque c'était le seul chemin pour se rendre en Italie.

Mais revenons au nom ALYSCAMPS. Ce mot veut dire « Champs Elysée ». C'était la voie qui menait au paradis pour les Romains.

Il existe aujourd'hui un lieu qui porte le même nom, sais-tu où il se trouve ?

Avançons maintenant jusqu'au guichet d'entrée. C'est l'ancienne chapelle Saint-Accurse qui fut construite au 16^e siècle. Monsieur Accurse de la Tour était un noble qui vivait à Arles, il fut tué en duel par un autre Arlésien : Monsieur Quiqueran de Beaujeu. Pour le punir, les juges ont demandé à Quiqueran de Beaujeu de faire construire cette chapelle et de lui donner le nom de Saint-Accurse.



La chapelle Saint-Accurse

Juste à côté, tu peux remarquer une grande arche, collée à la chapelle. Cette porte nous rappelle l'emplacement d'un ancien monastère. Un monastère est un endroit où vivent des moines ou des religieuses. Ce sont des gens qui décident de vivre retirés du monde et de consacrer leur vie à Dieu. Ce monastère a été détruit lors des invasions au tout début du Moyen Age. Plus tard, on a construit une église à cet endroit.



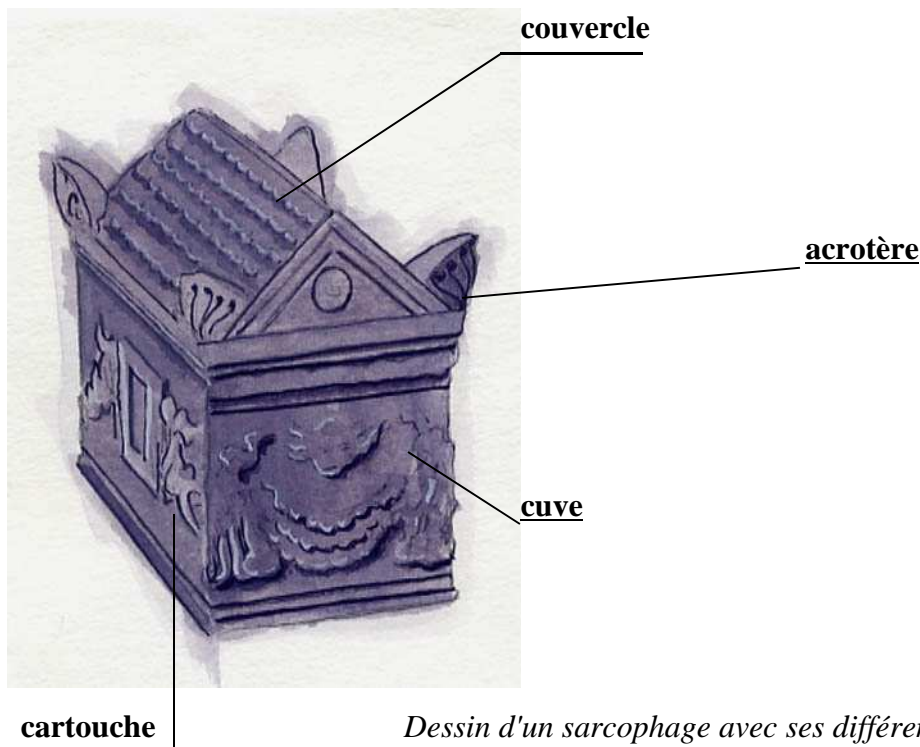
Entrée de l'église (ancien couvent)

Maintenant tu peux marcher jusqu'à l'allée des sarcophages :



En fait, cette allée est une « mise en scène ». Comme au théâtre, on a voulu créer un décor. Ce sont des moines qui vivaient ici au 18^e siècle qui ont choisi des sarcophages dans le cimetière et les ont placés de cette manière. Ils devaient trouver cela plus impressionnant. Les arbres ont été plantés un siècle plus tard.

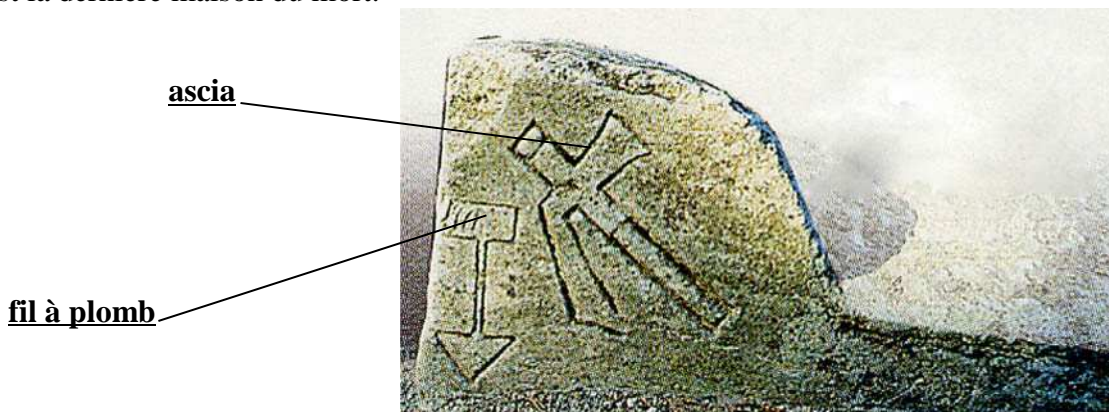




Dessin d'un sarcophage avec ses différentes parties

Observons un sarcophage de plus près. Avant tout, que veut dire sarcophage ? Et bien cela veut dire « qui mange la chair », brrr. Ça donne la chair de poule non ?

Un sarcophage est constitué d'une cuve et d'un couvercle. Quelquefois le couvercle a la forme d'un toit, on peut même en trouver avec un décor de fausses tuiles. C'est pour rappeler qu'il est la dernière maison du mort.



Symboles sur un sarcophage

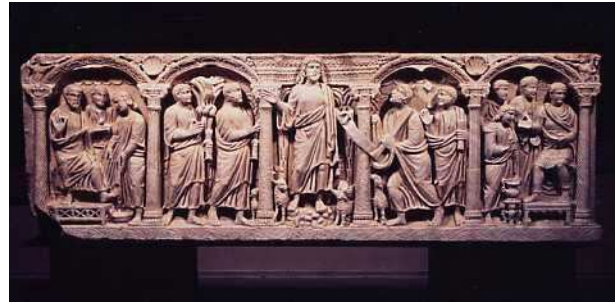
On peut trouver ces symboles sur plusieurs sarcophages. En observant plus attentivement tu reconnaîtras peut être ces symboles. Il s'agit d'outils de tailleur de pierre et de maçons.

Le symbole en forme de A est un niveau de maçon antique : il était composé de morceaux de bois en forme de A avec un fil à plomb au milieu. Ces outils existent encore mais il n'a plus la même forme. Aujourd'hui c'est une sorte de grande règle en métal avec une petite bulle d'air dans de l'eau. Le niveau de maçon sert à vérifier si les murs sont bien droits.

Mais pour les romains, ce symbole voulait dire que tous les hommes sont égaux face à la mort.

Le deuxième symbole représente une « ascia ». C'est un outil qui servait à tailler la pierre. On sculptait ce symbole sur le sarcophage pour dire au mort qu'on avait bien fait tailler son sarcophage (encore une fois, on ne voulait pas qu'il se fâche !)

En fait, les plus beaux sarcophages ne sont plus aux Alyscamps. On a préféré les exposer dans un musée (le Musée de l'Arles et de la Provence antiques) pour éviter qu'ils ne s'abîment. Les romains les plus riches étaient enterrés dans de magnifiques sarcophages de marbre sculptés. Comme celui de cette photo.



Sarcophage de la remise de la loi à saint Pierre (marbre de Carrare ; fin IV^e siècle)



Cénotaphe des consuls

Plus loin, on trouve un édifice curieux. Ça n'est pas un sarcophage, c'est un « cénotaphe » (un tombeau vide). Il a été construit en mémoire de consuls d'Arles (ils dirigeaient la ville à une époque) morts de la peste au 18^e siècle en aidant la population.

Tu connais peut être l'histoire du Grand Saint-Antoine ? C'est un bateau qui est arrivé dans le port de Marseille en 1720. Il transportait des tissus précieux d'Orient destinés à être vendus à la foire de Beaucaire (une grande foire qui avait lieu une fois par an près d'Arles. Comme les marchands étaient pressés d'aller à Beaucaire, ils n'ont pas respecté la quarantaine qui empêchait l'équipage des bateaux de descendre tout de suite à terre. Il faut bien imaginer qu'à l'époque, il existait tout un tas de maladies que l'on ne savait pas soigner.

C'est comme ça que la peste s'est diffusée dans la région. Beaucoup de gens sont morts. Ce fut une période très difficile.

Continuons notre visite. On s'arrête devant la chapelle des Porcelet qui fut le tombeau d'une grande famille arlésienne.



La chapelle de la famille Porcelet

Tu peux remarquer que de chaque côté de la porte se trouvent des blasons.

Chaque grande famille choisissait un symbole pour se représenter et mettait son blason sur son bouclier, ses vêtements, sa maison ou son tombeau.



Le blason de la famille Porcelet

Le nom de Porcelet vient d'une légende assez amusante qui est parvenue jusqu'à nous. On raconte que ce nom viendrait d'une malédiction lancée par une vieille femme à une dame de cette famille qui l'avait bousculée : elle devait avoir autant d'enfants qu'une truie aurait de porcelets. C'est ce qui arriva d'après la légende ! On donna alors à la famille le nom de Porcelet.

Quittons nos petits porcelets et jetons un coup d'œil à cette fosse.



Enclos funéraire devant l'église Saint-Honorat-des-Alyscamps



Croix chrétienne sur un couvercle de sarcophage

Elle est remplie de sarcophages ! Remarque comme ils sont serrés. On a voulu en empiler le plus possible près de cette belle église pour y être enterrés à côté des lieux saints.

L'église Saint-Honorat-des-Alyscamps a été construite autour du tombeau de saint Genest. Au Moyen Age la nécropole est devenue un cimetière chrétien car beaucoup de chrétiens voulaient être enterrés près de saint Genest. On pensait pouvoir aller plus vite au Paradis ! On peut même voir des sarcophages romains réutilisés par les chrétiens. On effaçait les symboles païens et à la place on sculptait une croix chrétienne.

Une légende raconte que le Christ serait apparu ici pour bénir les lieux lors d'une assemblée d'évêques. Il se serait agenouillé laissant la trace de son genou sur un rocher. D'ailleurs, le quartier qui se trouve à côté des Alyscamps s'appelle la Genouillade !

On venait de loin pour se faire enterrer ici : quand on ne pouvait pas transporter les morts, on plaçait leurs corps dans des tonneaux sur le fleuve (le Rhône) et les tonneaux descendaient jusqu'à Arles, à l'aide du courant. La légende raconte que les corps s'arrêtaient miraculeusement à Arles.



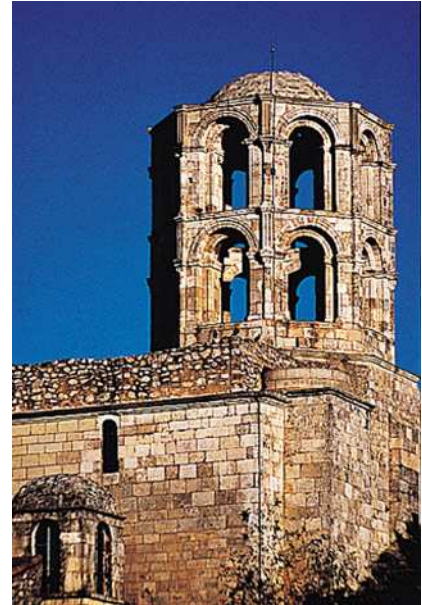
Vue générale de l'église Saint-Honorat



Dessin d'un pèlerin

D'autres personnes venaient en pèlerinage (c'est un voyage vers un lieu saint pour se recueillir). Ils venaient voir les tombeaux de saint Genest et des saints évêques enterrés là. Quelquefois des miracles pouvaient se produire quand on croyait très fort.

On allumait un feu dans la tour de l'église pour que les pèlerins puissent se repérer la nuit. C'est pour ça que cette tour s'appelle la lanterne des morts.



La tour-lanterne de l'église

A l'intérieur de l'église, on trouve une crypte et plusieurs chapelles où les grandes familles étaient enterrées.



La coupole à l'intérieur de l'église

Reproduction autorisée avec la mention "Site patrimoine de la ville d'Arles - www.patrimoine.ville-arles.fr ainsi que le nom du ou des auteurs

Direction du Patrimoine - Hôtel de ville - BP 90196 - 13637 Arles Cedex
Tél. 33 (0)4 90 49 38 20 Fax. 33 (0)4 90 49 35 30 Email : patrimoine@ville-arles.fr